SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

NORA LEZANO

NO Pop

Entre Ríos confirma con un muy buen primer disco todo lo que había insinuado hasta ahora.

NO Rock

Carajo se perfila como la gran esperanza del metal argentino, en una nueva década.

JUEVES 26
DE SETIEMBRE DE 2002.
AÑO 11. Nº 548

NORA LEZANO



DOS ESTRENOS DE LA SEMANA

Espías, niños y adultos



Un espía demasiado seguro de serlo y un adulto que aún no quiere asumirse como tal. Esos son los personajes protagónicos de los dos mejores estrenos cinematográficos de este jueves, obra de viejos amigos del **No**. Estamos hablando de *Austin Powers en Goldmember*, el tercer opus de la saga inventada por el inefable Mike Myers, y *Un gran chico*, el tercer libro del gran Nick Hornby llevado a la pantalla grande.

Con su *Goldmember*, Myers vuelve desde el título al humor más chabacano y a sus viajes en el tiempo. Homenajeando y burlándose a la vez de James Bond –del que antes de fin de año se estrenará un nuevo film–, Powers se repite y divierte con más de lo mismo, esta vez con invitados sorpresa de la talla de Tom Cruise, Gwyneth Paltrow, Britney Spears, John Travolta, Danny DeVito, Kevin Spacey, Ozzy Osbourne y hasta Steven Spielberg. Las apariciones de Michael Caine como el padre de Austin y Beyoncé Knowles –una de las rappers soul de Destiny's Child– como su contraparte femenina ayudan a Myers a seguir adelante con una saga que ya se burla de sí misma. Y con todo éxito.

Mientras tanto, lo de *Un gran chico* es otra cosa. Suerte de fiesta de graduación hacia la adultez de los hermanos Weitz –los directores de *American Pie*–, la adaptación de la novela de Hornby que sucedió a *Alta fidelidad* (*About a Boy* en el original, traducida al español como "Erase una vez un padre...") es todo un disfrute –para quienes disfrutaron del libro y quienes todavía no–, con Hugh Grant en el papel protagónico. Extirpada la trama argumental vinculada con la muerte de Cobain con la que finalizaba la novela –de allí su título original–, el film cuenta la historia de un adulto pop que aprende de un niño folk, y viceversa. Graciosa, autoconsciente, aunque un tanto antigua en su visión del consumismo –aquí llegó tarde, al menos–, *Un gran chico* es una gran comedia para adultos jóvenes de treintaipico. O al menos para quienes disfrutan mirar con algo de complicidad y vergüenza a aquellos que insisten en seguir viviendo en un mundo pop, a pesar de todo. **M.P.**





MORRISSEY, MORRISSEY: CANSADO DEL AMOR

Ya lo dijo Leo



–¿Tenés relaciones alguna vez?

–No, relaciones físicas no. Quiero decir, hay gente en este planeta que no está obsesionada con el sexo, y yo soy una de ellas. No me interesa. Y no estoy ocultando nada, no voy por ahí camuflado en la noche, sosteniendo secretamente una vida salvaje. No me interesaba cuando tenía 17, no me interesaba a los 27, menos me interesaba a los 37 y menos aún me interesa ahora. De verdad disfruto enormemente de mi propia compañía, así que no siento un gran abismo existencial. Me siento de noche en casa y estoy absolutamente orgulloso de no tener que complacer a nadie, o escucharlo, hospedarlo. Creo que vivir solo es un gran privilegio.

–¿Quién es tu mejor amigo?

–¿Mi mejor amigo? ¿A los 43? ¡Mi tarjeta de crédito!

–¿Ni siquiera un gato?

–No. Mi mejor amigo soy yo. Me cuido a mí mismo muy, muy bien. Soy la última persona que quiero ver al final del día y la primera por las mañanas. Estoy infinitamente fascinado: a las ocho de la noche, a la medianoche, estoy fascinado. Es una relación de por vida y el divorcio nunca se va a interponer. Es por eso, como dije, que soy un privilegiado. Y ésa es una respuesta sincera.

En medio de una gira por los Estados Unidos (desde hace un par de años, su país de residencia), el siempre sorprendente Morrissey volvió sobre su vieja condición asexuada al ser consultado por una periodista de The Observer. *Todavía despechado con sus demandantes ex compañeros de los Smiths, el Gran Bocón volvió a su ¿querida? Inglaterra para cantar en el Albert Hall de Londres, con entradas agotadas. Ahora, la pregunta es: ¿para cuándo un disco nuevo?*



THE CORAL, LA GRAN APARICION INGLESA DEL AÑO

Volver al futuro

Son de "por ahí cerca" de Liverpool, tienen no más de 21 años y sus canciones suenan (sin exagerar, eh) a Syd Barret, Captain Beefheart, Beach Boys y podría seguir una larga lista que huele a rock lisérgico y campestre. Además su disco debut, que gana premios, dinero y elogios de la crítica, ¡se editará en Argentina!



POR PABLO PLOTKIN

Hay discos que esconden buenas historias. Y hay discos que son tan buenos que agigantan cualquier historia que haya detrás. La de **The Coral** es la historia sencilla de seis chicos de un pueblito de pescadores –Hoylake– situado a unos 15 minutos de Liverpool. Seis chicos que se conocieron en la escuela, formaron una banda y, siete años después, grabaron un disco. El promedio de edad de sus integrantes es de 19 años, exceptuando al cantante, James Skelly, que tiene 21 y lee a Dylan Thomas y textos sobre la Guerra Civil de los Estados Unidos. Se pasaron la mayor parte de sus adolescencias encerrados en sus dormitorios, fumando porro y escuchando canciones. Hoylake "es uno de esos lugares donde todo el mundo conoce a todo el mundo pero en realidad nadie conoce a nadie". A The Coral no los conocía nadie hasta que grabaron **The Coral** y ahora los conoce medio mundo (en Argentina se editará en noviembre y entonces ¡seremos parte de ese medio mundo!).

Hasta ahí la historia del grupo semi-rural del noroeste de Inglaterra que logra trascender la modorra del pago y firmar un contrato con Sony por un millón de libras esterlinas. Pero la obra es mucho más valiosa que la fábula. El primer disco de The Coral, un manifiesto de rock and roll borroso y fascinante, es la mejor ocurrencia que pudieron tener seis chicos exploradores que ya son el cuerpo del deseo de la prensa rockera inglesa (por ende, legítimo blanco de nuestra sospecha ante tanto fervor prefabricado). Tanto insistir con eso de La Mejor Banda Británica que, alguna vez, tenían que dar con algo parecido. Un título del semanario *New Musical Express* (la publicación más pirotécnica de todas) lo resume bien: "A ésta no la inventamos nosotros". Ciertamente. **The Coral** es un disco de aventuras que, como tal, supera a casi todas las obras de sus congéneres retro. Si bien aquí también hay cierto trabajo de arqueología espontánea –influencias de Captain Beefheart, The Doors, los Beach Boys, Bob Marley, Syd Barrett–, el resultado es siempre fresco y levemente desviado. Las lecturas de Stevenson, Mark Twain y Hemingway también abonan al cultivo de esta especie de rock agreste, marinero y psicodélico, aunque para ellos "la psicodelia no es más que una etiqueta y los hongos son cosa de una vez por año".

Alan Wills, ex baterista de una banda llamada Shack, vio "accidentalmente" uno de sus ensayos y decidió fundar un sello –Deltasonic– que editara su primer simple, "Shadows fall" ("Caen las sombras"). Entonces asomó esa especie de pequeña trova portuario-lisérgica cuyo sonido parecía flotar en buena parte de la historia del rock and roll sin anclar en ninguna parte. No es fácil definir el ADN de The Coral, y tampoco es fácil deducir cómo ese pendejo llamado James Skelly (un Matt Damon en Poxirrán) pela esa voz tan curtida, carrasposa y autosuficiente. Y para hacérsela más completa a la industria, profiere declaraciones como ésta: "**The Coral** es mejor que el primer disco de The Who y que el primer disco de The Small Faces, que con el tiempo se convirtieron en bandas increíbles. Nosotros vamos a llegar ahí y, si no lo conseguimos, al menos podremos decir que no estuvimos en esto por el dinero".

Ahora la crítica británica, indignada ante la hegemonía del muy yanqui nü metal e incrédula ante el hecho de que una banda como So Solid Crew sea "la gran cosa nueva" del Reino, señala a The Coral como cabeza de serie de una avanzada renovadora, que incluye a grupos como The Music, The Crescent y The Parkinsons. Bandas que suenan a guitarra eléctrica pero que arriesgan mucho más que los Hives, y a la vez ostentan un mayor desparpajo e incorrección que Travis y Coldplay. "Coldplay y Travis son bandas inofensivas. No pueden no gustarte pero, puta madre, los chicos están escuchando la misma música que sus mamás y sus papás", se alarma el bueno de James, probablemente dándole fuego a su bong.

Pese a lo que sugieren estas declaraciones, los Coral parecen ser unos humildes pueblerinos oportunamente afectados por la química, los discos de Lee Perry y libros como *El viejo y el mar*, *Alicia a través del espejo*, *Peter Pan* y *La isla del tesoro*. Entre los discos capitales en su formación figuran **Nashville Skyline**, de Bob Dylan, **Music From Big Pink** (The Band), **Slave to the Rhythm** (Grace Jones), **Catch a fire** (Bob Marley), **Trout Mask Replica** (Captain Beefheart), **Pet Sounds** (The Beach Boys) y **Kind of Blue**, de Miles Davis, un ejemplo del espíritu antighetto de la banda, que introduce en sus canciones ritmos de polka y asegura haber escuchado "de todo": "música hawaiana, tecno, bandas de sonido de cine mudo". Como se ve, los Coral no se encierran en el ruido blanco. Admiran a Dr. Dre ("la versión moderna de Phil Spector"), al "jefe de Missy Elliott" (Timbaland) y a Outkast. "No somos unos sesentosos de mierda. No vivimos en otra era", dice el tecladista Nick Power (19 años) que, junto a Skelly, compone temas del vuelo de "Dreaming of you", "Goodbye" y "Calendars and clocks".

"Lo que siento acerca del actual estado de las cosas es que la música fue reemplazada por la actitud", señala a su vez James. "Creo que eso viene del punk. Yo no creo que sea cool no saber tocar tu instrumento; es una mierda". Ahí están los Coral, que saben tocar sus instrumentos y no parecen, por ahora, encandilarse ante nada. Tienen los ojos demasiado entornados por la marihuana y, para evitar cualquier alusión beatle, James aclara su posición geográfica con el celo de un platense que reniega del porteñismo. "No nos podés etiquetar, somos de un extraño pueblito de pescadores", precisa. "No somos de Liverpool. Somos de por ahí cerca." ■

CARAJO Y ENTRE RIOS, MUSICA JOVEN ARGENTINA DE ¿OPUESTOS?

Emociones me

POR MARTIN PEREZ

Cuando tienen que hablar de Entre Ríos, sus integrantes dudan en llamarlo "grupo". Su compositor, un administrativo más en una empresa administradora de salud, prefiere decir que Entre Ríos es un proyecto. "Me gusta separarlo del cliché del grupo de rock", explica Sebastián. "Porque ser parte de un grupo tiene una cosa de apropiación, es algo dogmático: tenés que estar 'adentro' o sino quedás 'afuera'." Su cantante, una autora de libros infantiles tanto en lo que se refiere al dibujo como al texto, asegura que le gusta formar parte de algo que la lleve a hacer cosas que nunca hubiese hecho sola. Pero le cuesta hablar de Entre Ríos como "su" grupo. "Es que no me gustan las cosas exclusivas", explica Isol, que también canta en un grupo barroco. Y que dibuja y escribe sus libros desde el Abasto para que sean editados –con todo éxito, asegura– en México. Su productor y arreglador es sonidista del Centro Cultural Recoleta desde hace tres lustros y bajista de sucesivos grupos y estilos antes de encerrarse a componer, arreglar y producir obsesivamente frente a una computadora, termina explicando que el asunto es que en Entre Ríos no hay un trabajo grupal. "Es un trabajo individual", cuenta el otro Sebastián. Y agrega: "Al menos a la hora de hacer los discos".

Los discos de Entre Ríos son tres: dos EPs llamados **Litoral** (2000) y **Temporal** (2001), y un flamante álbum titulado **Sal** (2002). Una producción impecable que les permite exhibir, en apenas dos años y con contadas presentaciones en vivo, un masivo consenso dentro de una escena pop porteña de la que tal vez sean sus mejores representantes, al unir de manera orgánica sus dos vertientes: la canción y la electrónica.

Aunque ellos no quieran ser llamados de esta manera, Entre Ríos es el primer grupo de esta camada en asomar la cabeza y por derecho propio. "Es mi grupo pop electrónico", termina aceptando su cantante. También es el grupo pop electrónico por excelencia del nuevo pop porteño, que luego del fracaso comercial de Leo García tiene ahora un nuevo representante. Entre Ríos acaba de firmar contrato por tres discos con el sello independiente español de culto Elefant, y en las críticas del primer álbum aparecido allá (**Idioma suave**, un compilado con temas de sus dos primeros EPs y algunos inéditos) ya los comparan con Family, Le Mans o Carlos Berlanga, exponentes del mejor pop de culto español. "Los Saint Etienne de la Patagonia", exagera alguno.

A la hora de repasar la génesis de Entre Ríos es indispensable hablar también de Indice Virgen, el sello independiente de culto de la escena porteña. Creado por Sebastián Carreras, el compositor y motor principal de Entre Ríos, Indice Virgen nació con **Grabaciones íntimas, canciones pop** (1998), un álbum en el que se compilaban 18 canciones grabadas de forma casera. Perdida entre ellas había un tema compuesto y cantado por el propio Sebastián, bajo el nombre de Tus Hermosos, bautismo que compartía con el que luego sería el productor y arreglador de Entre Ríos, Sebastián Lucena. Un año más tarde, para el segundo compilado del sello –titulado **Canción-es Pop** (1999)–, el tema de Tus Hermosos ya era cantado por Isol, la pieza que faltaba para armar esa cadena de producción artística que pasaría a llamarse Entre Ríos.

Pero antes de Indice Virgen y antes que Tus Hermosos –que llegó a editar un álbum bajo ese nombre, titulado **Anatomía de melancolía** (1998)–, hay que ir un poco más atrás, y detenerse en un efímero sello independiente llamado Plot!, y un grupo llamado Tus Hermosos Perdedores, que llegó a editar dos casetes independientes durante la primera mitad de los '90. El sello fue una cooperativa de grupos y solistas que se unieron para editar una compilación en CD titulada sencillamente **Plot!** (1994), que detrás de una estética muy 4AD reunía a grupos como El Pesanervios, Quum, o Cadáver Exquisito. "En ese disco estamos todos por primera vez juntos en un disco, pero separados", cuenta Lucena. "Isol cantaba en los temas de su hermano Federico Zypce, Sebastián estaba con su grupo y yo con el mío, Rayos Catriel."

"Como no puede dejar nada en manos de los demás...", según explica Lucena, Carreras se cargó al hombro Plot!, en lo que fue su primera experiencia de edición independiente. Y de la misma manera insistió cantando sus canciones, hasta que –grabando en el estudio de Zypce– se encontró con Isol, y al fin pudo dejar de hacerlo todo. "Cuando uno hace algo, inmediatamente sabe si le es fácil o no hacerlo", cuenta Sebastián. "Y a mí siempre me gustó hacer canciones, lo que no me gustaba era cantarlas. Pero no había otro que quisiera hacerlo. Hasta que encontramos a Isol." Y ahí fue cuando, después de algún par de temas de Tus Hermosos con ella al frente –"Dame" en aquel **Canción-es pop** y "Cuando estés" en el compilado promocional **Colección verano** (2000)–, finalmente todo tuvo un nuevo y merecido comienzo.

Una de las cosas que destaca Sebastián Carreras con respecto a Entre Ríos es que su mecánica interna no funciona del consenso interesado entre ellos. "No es que uno acepta algo del otro para así poder hacer lo suyo", explica. "No aceptás esa canción del bajista o el capricho del baterista porque estamos tirando todos para el mismo lado y eso es lo importante sino que lo que forma parte de Entre Ríos es ciento por ciento algo que constituye al grupo. Y lo importante es que hay mucho 'No' en ese proceso." El recorrido creativo del proyecto comienza cuando Sebastián compone los temas con su guitarra. Después se los hace escuchar a Isol, que elige los que quiere cantar, y los graba en un casete junto a Sebastián tocando la guitarra. El viaje concluye en las manos de Lucena, que elige de entre ellos los que va a producir. "Es como antes del rock, en el que había un compositor, un intérprete y un arreglador. Ese recorrido es el que remeda Entre Ríos, pero por sí mismo", explica Carreras.

La comprensión de ese proceso, que se dio naturalmente entre sus integrantes incluso desde antes de constituir Entre Ríos, no fue algo sencillo. "El primer disco salió casi de la nada, pero para terminar el segundo tardamos demasiado. Y casi nos separamos antes de terminarlo", confiesa Lucena con respecto a **Temporal**. Pero superado ese escollo, el de estar a la altura de sí mismos (o de lo que creían ser), fue todo mucho más orgánico, y **Sal** salió mucho más fácil y rápido. También pasaron del inicial desinterés por tocar en vivo. "No queríamos apretar *play* y hacer la mímica del show en vivo, ni tampoco tocar con instrumentos tradicionales lo que estaba en el disco", explica Lucena. "Recién cuando vimos en vivo a los finlandeses Pansonic nos dimos cuenta de que se podía interpretar en vivo música electrónica sin seguir aquellos dos atajos. Y descubrimos que lo nuestro era recorrer el camino inverso que hacíamos construyendo los temas. Ibamos sacando instrumentos y arreglos, dejando espacios vacíos para completarlos en vivo."

Así es como Entre Ríos ahora sí es casi un grupo. Con Carreras y Lucena construyendo los sonidos de los temas en vivo, y la pequeña Isol parándose quietecita, bien cerca del micrófono, para completar con su voz de sopranola encantadora melancolía que subyace en los shows. Una sensibilidad que no se autocompadece sino que acompaña. Y acompaña a muchos, ya que por lo general en los pocos shows de Entre Ríos nunca sobra espacio. "Yo sé que lo que hacemos nunca va a ser algo masivo", reconoce Carreras. "Pero a los que les gusta, les gusta mucho. Es algo que pasa acá, pero también pasa en España, donde les gusta todo lo que hacemos", dice Carreras. Para más adelante, según revela Lucena, el proyecto tiene como desafío llevar la dinámica grupal que han descubierto para sus shows en vivo al ámbito de la composición de los discos. Pero eso es lo que –tal vez– viene. Ahora, ya mismo, Entre Ríos es el grupo pop que hay que descubrir, escuchar e ir a ver. Antes de que ellos descubran, por ejemplo, que ya son un grupo. ■



Es el grupo pop electrónico por excelencia del nuevo pop porteño, que luego del fracaso comercial de Leo García tiene ahora un nuevo representante.

CARAJO Y ENTRE RIOS, MUSICA JOVEN ARGENTINA DE ¿OPUESTOS?

Emociones mezcladas

Aviso: no tienen nada que ver entre sí... Por eso mismo es que comparten estas páginas. Carajo acaba de publicar su primer disco y se perfila como una de las bandas más fuertes de la escena rocker local. Entre Ríos, luego de varios prometedores EPs, también "debutó" con un primer disco de bellas canciones de pop electrónico. Aquí, un reporte del antes, ahora y después de dos bandas que, después de esta nota, sí tendrán algo que ver entre sí.

POR MARTIN PEREZ

Cuando tienen que hablar de Entre Ríos, sus integrantes dudan en llamarlo "grupo". Su compositor, un administrativo más en una empresa administradora de salud, prefiere decir que Entre Ríos es un proyecto. "Me gusta separarlo del cliché del grupo de rock", explica Sebastián. "Porque ser parte de un grupo tiene una cosa de apropiación, es algo dogmático: tenés que estar 'adentro' o sino quedás 'afuera'." Su cantante, una autora de libros infantiles tanto en lo que se refiere al dibujo como al texto, asegura que le gusta formar parte de algo que la lleve a hacer cosas que nunca hubiese hecho sola. Pero le cuesta hablar de Entre Ríos como "su" grupo. "Es que no me gustan las cosas exclusivas", explica Isol, que también canta en un grupo barroco. Y que dibuja y escribe sus libros desde el Abasto para que sean editados –con todo éxito, asegura– en México. Su productor y arreglador es sonidista del Centro Cultural Recoleta desde hace tres lustros y bajista de sucesivos grupos y estilos antes de encerrarse a componer, arreglar y producir obsesivamente frente a una computadora, termina explicando que el asunto es que en Entre Ríos no hay un trabajo grupal. "Es un trabajo individual", cuenta el otro Sebastián. Y agrega: "Al menos a la hora de hacer los discos".

Los discos de Entre Ríos son tres: dos EPs llamados **Litoral** (2000) y **Temporal** (2001), y un flamante álbum titulado **Sal** (2002). Una producción impecable que les permite exhibir, en apenas dos años y con contadas presentaciones en vivo, un masivo consenso dentro de una escena pop porteña de la que tal vez sean sus mejores representantes, al unir de manera orgánica sus dos vertientes: la canción y la electrónica.

Aunque ellos no quieran ser llamados de esta manera, Entre Ríos es el primer grupo de esta camada en asomar la cabeza y por derecho propio. "Es mi grupo pop electrónico", termina aceptando su cantante. También es el grupo pop electrónico por excelencia del nuevo pop porteño, que luego del fracaso comercial de Leo García tiene ahora un nuevo representante. Entre Ríos acaba de firmar contrato por tres discos con el sello independiente español de culto Elefant, y en las críticas del primer álbum aparecido allá (**Idioma suave**, un compilado con temas de sus dos primeros EPs y algunos inéditos) ya los comparan con Family, Le Mans o Carlos Berlanga, exponentes del mejor pop de culto español. "Los Saint Etienne de la Patagonia", exagera alguno.

A la hora de repasar la génesis de Entre Ríos es indispensable hablar también de Indice Virgen, el sello independiente de culto de la escena porteña. Creado por Sebastián Carreras, el compositor y motor principal de Entre Ríos, Indice Virgen nació con **Grabaciones íntimas, canciones pop** (1998), un álbum en el que se compilaban 18 canciones grabadas de forma casera. Perdida entre ellas había un tema compuesto y cantado por el propio Sebastián, bajo el nombre de Tus Hermosos, bautismo que compartía con el que luego sería el productor y arreglador de Entre Ríos, Sebastián Lucena. Un año más tarde, para el segundo compilado del sello –titulado **Canción-es Pop** (1999)–, el tema de Tus Hermosos ya era cantado por Isol, la pieza que faltaba para armar esa cadena de producción artística que pasaría a llamarse Entre Ríos.

Pero antes de Indice Virgen y antes que Tus Hermosos –que llegó a editar un álbum bajo ese nombre, titulado **Anatomía de melancolía** (1998)–, hay que ir un poco más atrás, y detenerse en un efímero sello independiente llamado Plot!, y un grupo llamado Tus Hermosos Perdedores, que llegó a editar dos casetes independientes durante la primera mitad de los '90. El sello fue una cooperativa de grupos y solistas que se unieron para editar una compilación en CD titulada sencillamente **Plot!** (1994), que detrás de una estética muy 4AD reunía a grupos como El Pesanervios, Quum, o Cadáver Exquisito. "En ese disco estamos todos por primera vez juntos en un disco, pero separados", cuenta Lucena. "Isol cantaba en los temas de su hermano Federico Zypce, Sebastián estaba con su grupo y yo con el mío, Rayos Catriel."

"Como no puede dejar nada en manos de los demás...", según explica Lucena, Carreras se cargó al hombro Plot!, en lo que fue su primera experiencia de edición independiente. Y de la misma manera insistió cantando sus canciones, hasta que –grabando en el estudio de Zypce– se encontró con Isol, y al fin pudo dejar de hacerlo todo. "Cuando uno hace algo, inmediatamente sabe si le es fácil o no hacerlo", cuenta Sebastián. "Y a mí siempre me gustó hacer canciones, lo que no me gustaba era cantarlas. Pero no había otro que quisiera hacerlo. Hasta que encontramos a Isol." Y ahí fue cuando, después de algún par de temas de Tus Hermosos con ella al frente –"Dame" en aquel **Canción-es pop** y "Cuando estés" en el compilado promocional **Colección verano** (2000)–, finalmente todo tuvo un nuevo y merecido comienzo.

Una de las cosas que destaca Sebastián Carreras con respecto a Entre Ríos es que su mecánica interna no funciona del consenso interesado entre ellos. "No es que uno acepta algo del otro para así poder hacer lo suyo", explica. "No aceptás esa canción del bajista o el capricho del baterista porque estamos tirando todos para el mismo lado y eso es lo importante sino que lo que forma parte de Entre Ríos es ciento por ciento algo que constituye al grupo. Y lo importante es que hay mucho 'No' en ese proceso." El recorrido creativo del proyecto comienza cuando Sebastián compone los temas con su guitarra. Después se los hace escuchar a Isol, que elige los que quiere cantar, y los graba en un casete junto a Sebastián tocando la guitarra. El viaje concluye en las manos de Lucena, que elige de entre ellos los que va a producir. "Es como antes del rock, en el que había un compositor, un intérprete y un arreglador. Ese recorrido es el que remeda Entre Ríos, pero por sí mismo", explica Carreras.

La comprensión de ese proceso, que se dio naturalmente entre sus integrantes incluso desde antes de constituir Entre Ríos, no fue algo sencillo. "El primer disco salió casi de la nada, pero para terminar el segundo tardamos demasiado. Y casi nos separamos antes de terminarlo", confiesa Lucena con respecto a **Temporal**. Pero superado ese escollo, el de estar a la altura de sí mismos (o de lo que creían ser), fue todo mucho más orgánico, y **Sal** salió mucho más fácil y rápido. También pasaron del inicial desinterés por tocar en vivo. "No queríamos apretar *play* y hacer la mímica del show en vivo, ni tampoco tocar con instrumentos tradicionales lo que estaba en el disco", explica Lucena. "Recién cuando vimos en vivo a los finlandeses Pansonic nos dimos cuenta de que se podía interpretar en vivo música electrónica sin seguir aquellos dos atajos. Y descubrimos que lo nuestro era recorrer el camino inverso que hacíamos construyendo los temas. Ibamos sacando instrumentos y arreglos, dejando espacios vacíos para completarlos en vivo."

Así es como Entre Ríos ahora sí es casi un grupo. Con Carreras y Lucena construyendo los sonidos de los temas en vivo, y la pequeña Isol parándose quietecita, bien cerca del micrófono, para completar con su voz de sopranola encantadora melancolía que subyace en los shows. Una sensibilidad que no se autocompadece sino que acompaña. Y acompaña a muchos, ya que por lo general en los pocos shows de Entre Ríos nunca sobra espacio. "Yo sé que lo que hacemos nunca va a ser algo masivo", reconoce Carreras. "Pero a los que les gusta, les gusta mucho. Es algo que pasa acá, pero también pasa en España, donde les gusta todo lo que hacemos", dice Carreras.

Para más adelante, según revela Lucena, el proyecto tiene como desafío llevar la dinámica grupal que han descubierto para sus shows en vivo al ámbito de la composición de los discos. Pero eso es lo que –tal vez– viene. Ahora, ya mismo, Entre Ríos es el grupo pop que hay que descubrir, escuchar e ir a ver. Antes de que ellos descubran, por ejemplo, que ya son un grupo. ■



NORA LEZANO

Es el grupo pop electrónico por excelencia del nuevo pop porteño, que luego del fracaso comercial de Leo García tiene ahora un nuevo representante

POR MIGUEL MORA

La historia del rock duro argentino parece tener un particular subrayado en los tríos. Y uno nuevo se planta con pie firme en la escena. Se trata de una escisión de otro, A.N.I.M.A.L., que de un día para el otro se quedó sin bajista y baterista. Así, junto a otro guitarrista, "los que se fueron" formaron Carajo. Marcelo Corvalán, bajista y cantante, está orgulloso y motivado con el disco. "Me pasó que lo escuché hace un par de días, tranquilo en mi casa, después de bastante tiempo y la verdad es que me sorprendí como oyente... Para bien, con lo que habíamos hecho. Noto que hay mucha espontaneidad y no tantos porqués." Corvalán no es sólo el mayor de los tres miembros de Carajo sino el que parece más tranquilo y seguro. Andrés Vilanova, el baterista y al igual que *Corvata* ex músico de A.N.I.M.A.L., es más precipitado en las respuestas, en contraste con Hernán *Terry* Langer, el guitarrista que mira todo con mayor distancia, justificado con su flamante título de músico profesional. "Es que para mí fue todo demasiado rápido", se justifica. "Y si tengo que destacar algo que me sorprendió en todo este proceso es el tramo que va desde estar en mi casa tocando una base y después escucharla en un disco grabada. Eso todavía me sacude." No hubo temor de repetir el formato de tres músicos en su nuevo grupo. "Quedamos nosotros tres porque somos los que más congeniamos", responde Corvalán. "Al principio teníamos idea de tener otra viola. Algún loco que sea multifunción, que toque un poco de todo. No se dio. No encontramos a la persona indicada, o no supimos cómo hacerlo, pero no quita que en algún momento se sume. A lo mejor comenzamos con un invitado fijo que después, al tiempo, quede como un integrante más. Yo creo que hay temas que garpan para dos violas y otros que no, como 'Sacate la mierda'."

–Esa canción, el título... ¿Alcanza para sentirse en la primera banda post-cacerolazo?

Corvalán: –La posta fue que la letra surgió a raíz de ese día, porque era el último tema que estábamos terminando de componer y faltaba la letra.

Vilanova: –Lo más curioso fue eso, que no se escribió después de los hechos sino al mismo tiempo...

Corvalán: –Y probablemente la letra hubiera sido distinta si no hubieran pasado esos hechos. Incluso mi primera reacción fue la de no hacerlo porque pensé que iba a quedar mal, que me iba a aprovechar de una situación de mierda para ir a levantar una bandera que no hace falta. Tampoco era nuestra intención parecer una banda política, pero fue inevitable.

–¿Fue la única letra que escribiste después de esos días?

Corvalán: –Sí. Creo que incluso fue el mismo día. Yo estaba medio trabado con esa última canción. Estábamos acá en la sala terminando, en un descanso, pusimos el televisor, y justo un pibe que labura en la sala me miró y me dijo: "Loco, vení, ¿querés escribir vos? Mirá esto...". Es más, el tema tampoco se iba a llamar "Sacate la mierda", al principio le pusimos así porque rimaba y me ayudaba en la métrica; además pensé que a nadie le iba a gustar...

–Sin embargo, el tema no suena descolgado dentro de la tónica del disco...

Vilanova: –Exacto. Por ejemplo, "Mal popular" fue escrita un año antes de lo de diciembre.

Corvalán: –En ese tema describimos lo mal que se estaba dentro de una situación de mierda, donde parecía que todo estaba por explotar, pero no explotaba.

–¿Es éste el estilo más apropiado para ese tipo de letras?

Corvalán: –Son letras que tienen furia, entonces la música ayuda. Pero dentro del disco hay pasajes que son con un tono más melancólico y triste.No es determinante. Por ejemplo, el primer tema del disco, "Resistiendo con ideas", es de los más pesados y la letra es muy optimista. De todas maneras hay cosas que salen sin querer, sobre todo en este primer álbum. Hay cosas que nos vamos dando cuenta dos o tres meses después de haberlas compuesto.

–¿Hubo poco lugar para la metáfora?

Corvalán: –Hay una cosa que me estoy dando cuenta y es que cambié mi forma de escribir letras, porque es muy distinto escribir para otro. Antes yo hacía un crudo que terminaba modificándose por la persona que lo iba a interpretar, por comodidad o gusto. Ahora, una vez terminada la letra, queda así y no le doy tanta vuelta. Creo también que el nombre Carajo da esa libertad, las letras van a ser bien directas. A lo mejor en el futuro surge el espacio para la metáfora, pero en este primer paso preferimos trabajar más la música y la melodía que las letras.

La sala en donde surgió la letra de "Sacate la mierda" es un complejo de salas de ensayo, en pleno barrio de Floresta, donde Carajo tiene la suya y allí los tres se encuentran todos los días a tocar los temas de su disco. Modesta y con la comodidad justa, la sala exhibe sus paredes decoradas con posters que cuentan gustos y parte del pasado de los músicos que la habitan. Andrés puso uno de Deftones y a un costado está el afiche, enorme, que publicitaba el Vans Warped Tour, la gira itinerante por Estados Unidos que en una de sus ediciones tuvo a A.N.I.M.A.L. entre los grupos participantes. En esa banda que todavía lidera Andrés Giménez, con cierto vaivén de integrantes, fue donde *Corvata* nació, creció y se desarrolló como músico. Hasta que luego de cinco discos, por cansancio y desavenencias, prefirió decir basta. Y ese punto final coincidió con el de Vilanova, que hasta ese momento era el último en sumarse al trío.

–¿Qué parte de la experiencia ganada con A.N.I.M.A.L. volcaron en Carajo?

Vilanova: –Yo aprendí qué cosas no tengo que hacer para que lastimen una banda.

–¿Por ejemplo?

Vilanova: –Divide y reinarás...

Corvalán: –Se refiere a que en A.N.I.M.A.L. en un momento estábamos muy reservados y fuimos acumulando demasiadas cosas. Ahora valoramos mucho darle el espacio al otro. Eso es lo que al menos siento que aprendí yo. Antes era un pibe muy impulsivo y eufórico, entonces capaz que hablaba y me metía en cosas que realmente no conocía demasiado. Al tiempo tuve la otra actitud, que no quiero volver a repetir, que fue la de bancarme enojos. Ahora no me da miedo discutir con ellos sobre algo puntual, porque sé que a la larga va a servir. Igual, en el balance rescato todo lo que viví con A.N.I.M.A.L. porque hay tantas cosas buenas como malas, entonces trato de no olvidarme las buenas...

–¿Se aprende de las malas?

Corvalán: –Parece que sí, porque son las que primero salen a flote y te acordás. Lo bueno tenés buscarlo más atrás en la memoria. ■



NORA LEZANO

"El nombre Carajo da esa libertad, las letras van a ser bien directas. A lo mejor en el futuro surge el espacio para la metáfora, pero en este primer paso preferimos trabajar más la música y la melodía que las letras."

zcladas

Aviso: no tienen nada que ver entre sí... Por eso mismo es que comparten estas páginas. Carajo acaba de publicar su primer disco y se perfila como una de las bandas más fuertes de la escena rocker local. Entre Ríos, luego de varios prometedores EPs, también "debutó" con un primer disco de bellas canciones de pop electrónico. Aquí, un reporte del antes, ahora y después de dos bandas que, después de esta nota, sí tendrán algo que ver entre sí.

POR MIGUEL MORA

La historia del rock duro argentino parece tener un particular subrayado en los tríos. Y uno nuevo se planta con pie firme en la escena. Se trata de una escisión de otro, A.N.I.M.A.L., que de un día para el otro se quedó sin bajista y baterista. Así, junto a otro guitarrista, "los que se fueron" formaron Carajo. Marcelo Corvalán, bajista y cantante, está orgulloso y motivado con el disco. "Me pasó que lo escuché hace un par de días, tranquilo en mi casa, después de bastante tiempo y la verdad es que me sorprendí como oyente... Para bien, con lo que habíamos hecho. Noto que hay mucha espontaneidad y no tantos porqués." Corvalán no es sólo el mayor de los tres miembros de Carajo sino el que parece más tranquilo y seguro. Andrés Vilanova, el baterista y al igual que *Corvata* ex músico de A.N.I.M.A.L., es más precipitado en las respuestas, en contraste con Hernán *Terry* Langer, el guitarrista que mira todo con mayor distancia, justificado con su flamante título de músico profesional. "Es que para mí fue todo demasiado rápido", se justifica. "Y si tengo que destacar algo que me sorprendió en todo este proceso es el tramo que va desde estar en mi casa tocando una base y después escucharla en un disco grabada. Eso todavía me sacude." No hubo temor de repetir el formato de tres músicos en su nuevo grupo. "Quedamos nosotros tres porque somos los que más congeniamos", responde Corvalán. "Al principio teníamos idea de tener otra viola. Algún loco que sea multifunción, que toque un poco de todo. No se dio. No encontramos a la persona indicada, o no supimos cómo hacerlo, pero no quita que en algún momento se sume. A lo mejor comenzamos con un invitado fijo que después, al tiempo, quede como un integrante más. Yo creo que hay temas que garpan para dos violas y otros que no, como 'Sacate la mierda'."

–Esa canción, el título... ¿Alcanza para sentirse en la primera banda post-cacerolazo?

Corvalán: –La posta fue que la letra surgió a raíz de ese día, porque era el último tema que estábamos terminando de componer y faltaba la letra.

Vilanova: –Lo más curioso fue eso, que no se escribió después de los hechos sino al mismo tiempo...

Corvalán: –Y probablemente la letra hubiera sido distinta si no hubieran pasado esos hechos. Incluso mi primera reacción fue la de no hacerlo porque pensé que iba a quedar mal, que me iba a aprovechar de una situación de mierda para ir a levantar una bandera que no hace falta. Tampoco era nuestra intención parecer una banda política, pero fue inevitable.

–¿Fue la única letra que escribiste después de esos días?

Corvalán: –Sí. Creo que incluso fue el mismo día. Yo estaba medio trabado con esa última canción. Estábamos acá en la sala terminando, en un descanso, pusimos el televisor, y justo un pibe que labura en la sala me miró y me dijo: "Loco, vení, ¿querés escribir vos? Mirá esto...". Es más, el tema tampoco se iba a llamar "Sacate la mierda", al principio le pusimos así porque rimaba y me ayudaba en la métrica; además pensé que a nadie le iba a gustar...

–Sin embargo, el tema no suena descolgado dentro de la tónica del disco...

Vilanova: –Exacto. Por ejemplo, "Mal popular" fue escrita un año antes de lo de diciembre.

Corvalán: –En ese tema describimos lo mal que se estaba dentro de una situación de mierda, donde parecía que todo estaba por explotar, pero no explotaba.

–¿Es éste el estilo más apropiado para ese tipo de letras?

Corvalán: –Son letras que tienen furia, entonces la música ayuda. Pero dentro del disco hay pasajes que son con un tono más melancólico y triste.No es determinante. Por ejemplo, el primer tema del disco, "Resistiendo con ideas", es de los más pesados y la letra es muy optimista. De todas maneras hay cosas que salen sin querer, sobre todo en este primer álbum. Hay cosas que nos vamos dando cuenta dos o tres meses después de haberlas compuesto.

–¿Hubo poco lugar para la metáfora?

Corvalán: –Hay una cosa que me estoy dando cuenta y es que cambié mi forma de escribir letras, porque es muy distinto escribir para otro. Antes yo hacía un crudo que terminaba modificándose por la persona que lo iba a interpretar, por comodidad o gusto. Ahora, una vez terminada la letra, queda así y no le doy tanta vuelta. Creo también que el nombre Carajo da esa libertad, las letras van a ser bien directas. A lo mejor en el futuro surge el espacio para la metáfora, pero en este primer paso preferimos trabajar más la música y la melodía que las letras.

La sala en donde surgió la letra de "Sacate la mierda" es un complejo de salas de ensayo, en pleno barrio de Floresta, donde Carajo tiene la suya y allí los tres se encuentran todos los días a tocar los temas de su disco. Modesta y con la comodidad justa, la sala exhibe sus paredes decoradas con posters que cuentan gustos y parte del pasado de los músicos que la habitan. Andrés puso uno de Deftones y a un costado está el afiche, enorme, que publicitaba el Vans Warped Tour, la gira itinerante por Estados Unidos que en una de sus ediciones tuvo a A.N.I.M.A.L. entre los grupos participantes. En esa banda que todavía lidera Andrés Giménez, con cierto vaivén de integrantes, fue donde *Corvata* nació, creció y se desarrolló como músico. Hasta que luego de cinco discos, por cansancio y desavenencias, prefirió decir basta. Y ese punto final coincidió con el de Vilanova, que hasta ese momento era el último en sumarse al trío.

–¿Qué parte de la experiencia ganada con A.N.I.M.A.L. volcaron en Carajo?

Vilanova: –Yo aprendí qué cosas no tengo que hacer para que lastimen una banda.

–¿Por ejemplo?

Vilanova: –Divide y reinarás...

Corvalán: –Se refiere a que en A.N.I.M.A.L. en un momento estábamos muy reservados y fuimos acumulando demasiadas cosas. Ahora valoramos mucho darle el espacio al otro. Eso es lo que al menos siento que aprendí yo. Antes era un pibe muy impulsivo y eufórico, entonces capaz que hablaba y me metía en cosas que realmente no conocía demasiado. Al tiempo tuve la otra actitud, que no quiero volver a repetir, que fue la de bancarme enojos. Ahora no me da miedo discutir con ellos sobre algo puntual, porque sé que a la larga va a servir. Igual, en el balance rescato todo lo que viví con A.N.I.M.A.L. porque hay tantas cosas buenas como malas, entonces trato de no olvidarme las buenas...

–¿Se aprende de las malas?

Corvalán: –Parece que sí, porque son las que primero salen a flote y te acordás. Lo bueno tenés buscarlo más atrás en la memoria. ■



NORA LEZANO

"El nombre Carajo da esa libertad, las letras van a ser bien directas. A lo mejor en el futuro surge el espacio para la metáfora, pero en este primer paso preferimos trabajar más la música y la melodía que las letras."



JUEVES 26

Charly García y los Enfermeros en The Roxy, Av. Sarmiento y Casares. A las 23.

Orge en Muxxica, México 481. A las 21.

Zingui Uktumi en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 22.30.

Sacachispas y **The Tandooris** en Especial, Córdoba 4391. A las 21.

Willy Crook (acústico) en Stone, Gorriti 5578. A las 22.

Panorámica y **Cexxxa** en Santa Fe 4560. A las 24.

A-Tirador Láser y **Volador G** en Abasto, Corrientes 3247. A las 20. Gratis.

Angel Gris en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Entre Ríos en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22. Gratis.

Sin Espina en La Rocka, Dorrego 791. A las 24. Gratis.

Máscaras Rituales en Toribio, Avenida de Mayo al 400, Ramos Mejía. A las 22. Gratis.

Jóvenes Pordioseros en Mate Bar, Venezuela 632. A las 21.

Lapsus! en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.

Fiesta del Club 74 en Figueroa Alcorta 7474. A las 24.

VIERNES 27

Divididos en el estadio Obras, Libertador 7300. A las 22.

Los Natas, **La Cosa** y **Doble H** en La Torre, Humberto 1º y puente Avellaneda, Córdoba. A las 23.

Bulldog, **Dragón**, **Moebius**, **Arcaica**, **Malica**, **Azteca**, **Manada** y **Raza Odiada** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Estelares en el Auditorio FM La Tribu, Lambaré 870. A las 23.30.

Cadena Perpetua en Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo.

N.N., **Notalent** y más en el Club del Arte, Corrientes 4129. A las 21.

Alambre González y **King Size** en Jujuy 433. A las 24.

M.O.E.B.I.U.S. en Hipólito Rock, Hipólito Yrigoyen 786. A las 22.

Sin Espina en Salón Villa Da Vinci, Araujo 546. A las 23.

Fantasmagoria y **La Corte de los Milagros**, con dj Chorogonza, en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.

Dosaxos en el Teatro Payró, San Martín 760. A las 23.30.

Bébete el Mar y **Biónica** con dj Arieta en Especial, Córdoba y Julián Álvarez. A las 24.

Pichi, **Valerio Rinaldi** y **Núcleo** en Anhedonia Bar, Bolívar 583. A las 23.30. Gratis.

The Black Sreaders en Los Patios de San Telmo, pasaje San Lorenzo 317. A las 23.

Pampa Yakuza en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364. A las 23.

Sudarshana y **Panda Tweat** en el colegio Sagrado Corazón, Vicente López y Pellegrini, Quilmes.

Siete Culebras en The Roxy, Av. Casares y Sarmiento. A las 2.

Farenheit, **Corsel** y **Saint Malo** en El Condado, Galicia 785, Avellaneda. A las 24.

Falso Primer Ministro y **Charcual**, con dj Luis Zerillo, en Suburbia 44 entre 22 y 23, La Plata. A las 24.

Los Corruptos, **Mansalva** y **Ragtime** en Mis Idolos, Hipólito Yrigoyen 1364, Avellaneda.

Lapsus! en El Astillero, Ramos Mejía 764. A las 21.30.

Critika, **Crua Chan** y **Cielo Rojo** en La Fábrica, Querandíes 4290.

C.O.N.T.E.N.I.D.O.S. en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489.

La Sonámbula en Capitán Escarlata, 59 y 9, La Plata. A las 24.

Alto Octanaje en La Rocka, Dorrego 791.

Zanahoria en Liberarte, Corrientes 1555. A la 22.

Sin Espina, **Dogo** y **Fankok** en Salón Villa Da Vinci, Araujo 546.

Bulldog en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Mamporro en Zanata, Corrientes 5005. A las 24.

Fabio Posca (teatro) en el Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.

Fiesta La Turbosonora con los djs Buey, Soular y Shrager en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta The Best of the 80's en Requiem, Avenido de Mayo 948.

Fiesta Bomba Yullianne en El Fino, Paraná 673. A las 24.

Fiesta Los Inrokuptibles con **Banda Jamón Crudo** con los djs Mr.Groove, Tobías Calcarami y Leandro Lopatín en Podestá, Armenia 1740.

Fiesta en Club de Arte, Corrientes 4129. A las 24.

Peña Folklórica con **Juan Lucaglioni** y **Mario Ojeda** en el Centro Cultural Catedral, Rivadavia 781.

SABADO 28

Divididos en el estadio Obras, Libertador 7300. A las 22.

Arbol, con **Ojas**, **Changos Rayos** y **Trujamán** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Palo y La Fuerza Suave y **Había Una Vez** en el Centro Humanista, Lapridа y Maipú (Vte. López, a 3 cuadras de Pte. Saavedra. A las 23.

Antonio Birabent en el teatro ND Ateneo, Paraguay 918. A las 21.30.

Los Natas, **La Cosa** y **Mandril** en V8, Perón al 1000, Cosquín, Córdoba.

Megafestival Reggae con Shambala, Spiritual Reggae Band y Fidel Nadal (a beneficio del comedor comunitario "La Chispa") en microestadio de Atlanta, Humboldt 368. A las 19.30.

Raíz, **Nativo**, **OConnor**, **Horcas**, **Primitiva**, **Semental**, **Predador** y **D.A.K.** en el homenaje a V8, Hangar, Rivadavia 10.921. A las 21.

Francisco Bochatón, **Los Látigos**, **Bristol**, **Humanoides**, **Grand Splendid**, **Arista**, **Neo Kai** y **Mbordeaux** en CBGB, Batolomé Mitre 1552. A las 20. Entrada: un alimento no perecedero.

Loly Chicken en Salvatore, Miguelетes 1235. A las 24.

Juana la loca en Sector 7 G, San Martín 870, Avellaneda. A las 24.

Primavera Praga y **Superstición** en La Candela, Callao 156. A las 24.

Macarena's Summer, **Olfa Meocorde**, **Interzona**, **Ugu Secxtas** y **Los Periodistas** en Pridiliano Pueyrredón, Las Heras y Callao.

The Ganja Brothers y **Escuela de la Calle** en Chacabuco 443. A las 23.

Ni Idea, **Diskus** y **D-48** en Italia 1661, El Talar, Pacheco. A las 22.

La San Francisco All Star Band en Teatro de la Cova, Av. Libertador 13.900, Martinez. A las 21.30.

Fantasmagoria en Plaza Defensa, Defenza 535. A las 21. Gratis.

Sacachispas en Especial, Córdoba 4391. A las 20.

Sancamaleón, **Slam Up!** y **Movil Visión** en Hipólito Rock, Hipólito Yrigoyen 786. A las 24.

Florlangosta y más en La Garita, Beiró al 2600. A las 24.

La Cara y **Flor Maleva** en El Imaginario, Guardia Vieja y Bulnes.

Sudarshana, **No Talent** y **Strach** en El Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 19.

Federico Gil Solá, **Pulgas Maníacas** y **Aura** en Arte y Vida, Remedios de Escalada 6750, Martín Coronado. A las 22.

Aztecas Tupro en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2500. A las 24.

Telefryzer, **Nadador**, **Rocío** y **Trémolo** en el Centro Cultural Raíces, Sarmiento y España, San Miguel. A las 23. Gratis.

Cero a la Izquierda, **Ejecutivos** y **Sueño Verde** en El Condado, Galicia, Avellaneda. A las 24.

Jóvenes Pordioseros en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 23.

Loquero, **Etnia**, **No-Control**, **Mal Comienzo** y **Medicre** en Mis Idolos, Hipólito Yrigoyen 1364, Avellaneda. A las 21.

Alma Lisa, con dj Luis Zerillo, en Suburbia 44 entre 22 y 23, La Plata. A las 24.

Leprechaun, **Retiro**, **Ironía** y **Fase 4** en el Centro Cultural Rivadavia 781. A las 22.

Show 55, **Los Pobres** y **Nectavo** en La Quinta, Altolaguirre 900, Aldo Bonzi. A las 22.

Las Plantas de Shiva en Juan B. Justo y Fleming, Beccar. A las 20.

Espías Secretos, **Emociones Perdidas** en Pampamia, Seguí y ruta 197, Pablo Noguéz. A las 23.

Fiesta en Club de Arte, Corrientes 4129. A las 24.

Fiesta Pisar el Césped, con **Sonotipo** y dj Dúo Sedal en Especial, Córdoba 4391. A las 24.

Fiestón NBI-TNT en Viamonte 865.

Festival de murgas en el Centro Murga Gambeteando el Empedrado, parque Fray Luis Beltrán, Vélez Sarsfield e Iriarte. A las 15.

Fiesta IMPA en La Fábrica, Querandíes 4290. A las 24.

DOMINGO 29

León Gieco en el Parque de la Costa, Tigre. A las 19.

Galápagos y **Nunca Nos Enseñaron** en la estación Saenz Peña, Av. América y Ameghino. A las 16.

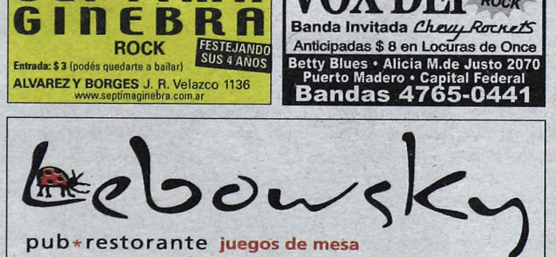
Gusz presenta *Clean up* en Tequila, Costanera Norte y Pampa.

Sin Espina en parque Los Andes, Corrientes y Dorrego. A las 14. Gratis.

Kamaruko en Saint's, Lavalle 4082. A las 20.30.

Garkamuza, **Muerte Lenta**, **No Hay Derecho**, **Cascote** y **Show 55** en Especial, Córdoba 4391. A las 21.

Miguel De Caro Quinteto (tango) en Alsina 975. A las 17.















POSTALES COLOR DE LA FALDA 2002

Todos los caminos conducen a Córdoba

Resumen de tres días de rock y demás variedades, en un festival que renació después de diez años con: La Bersuit vs. Las Manos de Filippi; Intoxicados y La 25; Pappo frente a Spinetta. Tres momentos de alta tensión, relatados desde el lugar de los hechos.

POR JAVIER AGUIRRE Enviado especial a La Falda

Expediente 1
Bersuit & Manos de Filippi
COMO CHANCHOS

El fixture de la primera jornada presentaba un encuentro de alto riesgo: iba a ser un cruce público entre la Bersuit Vergarabat y Las Manos de Filippi (recuérdese el amor-odio alrededor de "Señor Cobranza", el máximo hit antimenemista del rock argentino). Por la tarde, en el acceso a los camarines del anfiteatro, el Cabra y Gustavo Cordera coincidieron durante unos segundos y se obsequiaron una mirada gélida y caliente al mismo tiempo; medio marcándose, medio ignorándose. Las Manos salieron a escena primeros y su show, consagratorio, tuvo todo: energía, pogo, baile, furia, calor y puntería (cantaron, con la música del hit grasa "La vida es un carnaval" de Celia Cruz, "todo aquel que piense que De la Sota no es igual/ tiene que saber que no es así/ que también es un hijo de puta"). No dijeron, en escena, nada sobre la cuestión Bersuit. Un rato después, comentó el Cabra al **No**: "Tocar en La Falda era una buena posibilidad para la banda, nosotros no arreglamos con quiénes tocar o con quiénes no". Durante el demoledor show de Bersuit, "Señor Cobranza" se convirtió –como siempre– en el punto más politizado de la noche, con una remera de Menem incendiada por el público. Y Cordera que dice, desde el escenario: "Esta hermosa canción es de Las Manos de Filippi. Pido un aplauso para ellos y para el Cabra, su autor". La gente aplaudió furiosamente y el derby del rock combativo quedó en un empate feliz.

Expediente 2
La 25 & Intoxicados
LOCALES OTRA VEZ

La segunda jornada tenía el atractivo de los príncipes del rock *stone* (ahora que los Ratones recuperaron la corona). El paso de la banda del Pity Alvarez por La Falda tuvo mucho de apuro, ya que esa misma noche –al mejor estilo de las multifunciones de los grupos de cumbia– también tocaba en Hangar de Liniers, Buenos Aires. Por eso adelantaron dos horas su show y en cuanto cerraron con el visceral "¿Quieren rock?", corrieron a una combi para llegar a su avión. El set fue un ejemplo del manejo loco de escenario que tiene Pity, con una banda que se permite jugar cada vez con más géneros (r&b, hard rock, reggae, punk rock, pop rock) y con una serie de frases como "ésta es la única banda del mundo que tiene dos nombres; Intoxicados y Viejas Locas" o "ésta es la primera banda argentina que hizo punk rock". Antes, en el mediodía y la tarde del sábado, el jardincito del hotel fue literalmente copado por ellos y sus nuevos amigos de La 25, que con armónicas y un banjo compartieron una cuasi hippona zapada blusera, con estrellas invitadas como las deliciosas mellicitas stone Valeria y Agustina –célebres por su intervención en el programa "Fugitivos"–, que luego debutaron (como bailarinas sexies) en el show de la creciente banda quilmeña. En realidad, y haciendo a un lado la localía de Las Pelotas y el gran momento de Bersuit, La 25 fue la banda que más apoyo tuvo en La Falda. Algún micro y varias combis llevaron a las sierras a una verdadera banda de seguidores, con gran cantidad de banderas. Rareza: había también una de La Covacha, banda quilmeña que no tocaba, pero que evidentemente comparte seguidores con La 25.

Expediente 3
Pappo & Spinetta
GENTE GRANDE

Si alguien supuso que la acumulación de artistas Sub-55 que se presentaría en la tercera jornada del festival auguraba una noche tranquila... se equivocó. No hubo problemas con David Lebón (¡"Seminare!"), Ricardo Soulé ("¡Presente!"), Pajarito Zaguri (¡PajaritoZaguri!), ni Moris (a propósito, su histriónico show de rockabilly con "El oso", "Ayer nomás" y "Pato trabaja en una carnicería" será difícil de olvidar). Pero el cierre, con Pappo y Luis Alberto Spinetta, terminó en culebrón. Todo había empezado con el incidente en un bar de Palermo (ver pág. 8). Después, hubo cruce de miradas poco afectuosas en el aeropuerto cordobés, y apareció la decisión de cambiar el orden de las presentaciones; primero Spinetta, y al cierre Pappo. La historia oficial dirá que el motivo del cambio fue que Spinetta no quería tocar tan tarde. Pero lo cierto es que la llegada de don Luis al anfiteatro contempló un operativo digno de un jefe de Estado. Gente corriendo, mucho nervio, puerta que se abre, pioneros que rastrean moros (¿Carpos?) en la costa; y Spinetta que pasa trotando, debajo de un enorme gorro de pólar rojo, y se zambulle al camarín. Luego de finalizar



su show, apenas si sonrió cuando una intrépida notera de la TV cordobesa le preguntó, al paso, sobre la presencia de Pappo en otro camarín. Al mejor estilo de comedia de enredos, en cuanto la combi del Flaco desapareció, se abrió otra puerta y apareció Pappo, rodeado de chabones. Miró el ya desierto camarín de don Luis, sacó el cartelito que decía "Spinetta", y puso en su lugar uno que decía "Pappo". "Ya tengo camarín", dijo en voz alta. ■







Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Arbol tocará este sábado en Cemento. Será la presentación de **Chapusongs**, el segundo disco de la banda que, bendecida por Gustavo Santaolalla, concilia ritmos latinos y furia hardcore. Durante lo que queda de esta semana, continúa una promoción que incluye disco + entrada por la módica suma de 15 pesos.

4 Algunas de las bandas dilectas del pop de guitarras porteño protagonizarán un festival a beneficio de la fundación Creer y Crear ("hacemos para provocar un cambio"). Este sábado de 11.30 a 20, en *nuestro* CBGB (Bartolomé Mitre 1552), tocarán Francisco Bochatón, Los Látigos, Bristol, Humanoides, Grand Splendid, Arista, Neo Kai y Mbordeaux. El valor de la entrada consiste en dos pesos y un alimento no perecedero.

3 Los Enfermeros, la banda que acompañó a Charly García durante buena parte de los '90, se reunirá por una noche, hoy a las 22, en The Roxy (Casares y Sarmiento). María Gabriela Epumer, Fabián Quintiero y Fernando Samalea (actualmente radicado en Madrid, de paso por Buenos Aires) rememorarán viejos tiempos junto al jefe Say No More. Se trata, además, del décimo aniversario del Roxy. La entrada cuesta ¡20 pesos!

2 Una especie de cumbre metalera argentina se dará este sábado desde las 22 en Hangar. Horcas estará presentando su quinto disco, Oconnor mostrará su **Dolorización**, Nativo repasará **Consumo** y **Nativo** y Raíz sigue con su *Real Tour 2002*, presentando **Manteniéndose Real**. También tocarán D.A.K., Semental, Primitiva y Predador. Las entradas anticipadas se venden a 9 pesos en los lugares de siempre. Si no, 10 el día del show.

1 Sigue el melodrama alrededor de las grabaciones póstumas de Kurt Cobain. Pero esta vez fueron los fans los que metieron el dedo en la llaga de Courtney Love. El sitio *nirvanaclub.com* asegura que la versión completa de "You know you're right", grabado en enero de 1994 después de **In Utero**, viene circulando online desde el 21 de setiembre y que se trata de "una grabación completa de alta calidad". En un programa de tevé, Love pidió a los fans que esperaran hasta Navidad, cuando saldrá a la venta el pack completo.

EL DICHO

"Ser una banda argentina, caer allá y ver en las paredes de los lugares donde tocamos los afiches de shows de Metallica o Nirvana cuando empezaban. Hacer el mismo circuito underground que hacen las bandas de allá, para nosotros es lo más llamativo." Sergio Ch, de Los Natas, cuenta lo que significa salir de gira por Estados Unidos, adonde volverán hacia fin de año para hacer un tour de cinco semanas junto a la banda Halfway to Gone. Pero antes, mucho antes, los *stoner* criollos seguirán presentando **Corsario Negro** por acá. Mañana tocarán en la ciudad de Córdoba, el sábado en Cosquín, el 11 y 12 de octubre en Gral. Pico (La Pampa), el 18 en Rosario, el 19 en Santa Fe.

EL HECHO

Y Pappo le partió la nariz a Lucas Martí. Ocurrió la semana pasada en el coqueto bar Concepto de Palermo, cuando el chico de A-Tirador Láser compartía una mesa con Fernando Samalea y otros amigos (más allá, también estaba Charly García). Sin mediar circunstancia *irritante* alguna, aseguran varios testigos, el viejo rocker rodeó con su poderoso brazo el cuello de Martí y luego lo golpeó. La noticia del incidente, denunciado por el agredido, mereció la atención de varios programas televisivos de chimentos. En *Intrusos*, por ejemplo, Jorge Rial habló con Lucas (se dirigía a él llamándolo "Martin") y éste relató el episodio. Ahora, a unasemana del "problema", Lucas no quiere hablar más aunque le duele todavía.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

HOMENAJE. Hoy a las 20, en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), habrá un homenaje a la poeta Alejandra Pizarnik. A partir de la representación teatral *Los poseídos entre lilas* se intercalarán audiovisuales con imágenes inéditas a cargo de Agustín Torre, Santiago Ricci y Lucrecia Martel. La puesta teatral es de Ezequiel Romero.

FOTOS. La muestra de fotos *Los Stones, 40 Años*, del amigo de la banda Michael Cooper, se exhibirá entre el 1° de octubre y el 3 de noviembre en la sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza. Son 60 imágenes más audiovisuales y proyecciones de los honorables abuelos ingleses.

MUJERES. El festival Belladona Eléctrico vuelve al ataque. Este domingo a las 18 en Down Town (Hipólito Yrigoyen 786) tocarán She Devils, Somos Otro Sentido, Carla Killer y Pescadas. Habrá feria, lecturas, espíritu combativo, ideas...

FIESTAS. *Pisar el Césped* ("revista objeto único de literatura") ofrece una fiesta este sábado en Especial (Córdoba 4391). Musicalizan Sonotipo y Dúo Sedal. Y otra publicación independiente, *Juliana Periodista*, invita a festejar su aniversario con la fiesta *Bomba Yulliane*, donde habrá Björk, Bowie, Beck, mesa de proyectos juveniles y más. Es mañana a las medianoche en El Fino, Paraná 673. Entradas a 3 pesos.

CORTOS. El cineasta neoyorquino Richard Shpuntoff, radicado en La Boca, presenta este domingo a las 19.20 su serie de tres cortometrajes *The Hunts Point Morning Series*, una mirada atípica sobre una zona violenta del South Bronx (donde Shpuntoff vivió varios años). Será en el CC Recoleta.

REGGAE. Mañana a las 23 tocará en el Dorado (H. Irigoyen 947) Fido Juan, banda en ascenso del reggae argentino. Shambala será el grupo invitado. Y la semana que viene se hará una nueva edición del festival *Oye Reggae*. Será el sábado 5 en CBGB, con Superskunk, Nonpalidece, Riddim y Resistencia Suburbana.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

¡NO PUEDE SER QUE TODOS, EN MI EQUIPO DE COBRADORES **ESTRELLA**, UNO POR UNO, HAYAN FRACASADO MISERABLEMENTE!
HOMBRES DE NEGR
COBRO DE MOROSOS
MAXIMA EFICACIA
FACTU
BERNET
VEO QUE **LA DEUDORA** ES UNA POBRE MUJER QUE VIVE CON SU PEQUEÑO HIJO.
AJA,... CLARO ... SU DRAMA LOS CONMOVIO ...
...POR CULPA DE SU BLANDURA...
...¡ME OBLIGAN A IR YO MISMO A COBRAR!
IRÉ, SÍ, PERO CON LA CERTEZA DE QUE JAMÁS, ¡**JAMÁS**!, FRACASÉ EN EL **COBRO** DE UNA DEUDA!
¡SON TRES INÚTILES!
BAR
RIIING
¿SÍ?
¡GASP!
EH... YO... EH... SOY EL JEFE DE **HOMBRES DE NEGRO S.A**
YO SOY **CLARA**, ENTIENDO. PASÁ
NUESTRO LEMA ES: **"COBRA BIEN Y NO MIRES A QUIEN"**
¿QUÉ?... ¿ENTRO?... SEÑORA...
1
¿PASO?... ¿EH?...
SÍ, HOMBRE. ENTRA
MIRA, MI LEMA ES: **"SI NO TIENES DINERO PAGA CON POLVOS"**
...¿POR QUÉ VAS POR EL MUNDO CON ESTA AGRESIVIDAD, CON ESTA MALA LECHE...? ¡RELÁJATE HOMBRE!... MIRA LO QUE TE OFREZCO PARA QUE TE VAYAS COBRANDO, NO SON FALSIFICADOS, AGÁRRALOS CON CONFIANZA CHÚPALOS, BÉSALOS,... SON TODOS TUYOS...
PERO SEÑORA DEBEMOS HABLAR DEL DINERO QUE NOS DEBE ...
...EL MONTO ASCIENDE A... A... AH....
HUY, MIRÁ COMO CRECE ESTA COSITA!
¡SEÑORA!, ¿QUÉ HACE? ¡HAGA USTED EL FAVOR DE SOLTARME
COBRÁ... COBRÁ LAS CUOTAS QUE QUIERAS, EN CÓMODOS POLVOS!
¡VENÍ AQUÍ CORDERAAA!!!
¡QUE COBRÓN ERES, HOMBRE MÍO!
...¡MIRÁ, CASI SIN DARME CUENTA YA **SALDÉ** TODA LA **DEUDA**!
OORGGHHFS!!!
BIEN... EJEM... MUCHACHOS, ESTUVE CON ESA... **SEÑORA**, Y EJEM...
Y TENGO QUE COMUNICARLES QUE...
LOS COMPRENDO Y LOS FELICITO POR SU GESTO DE **HUMANIDAD**
YO NO SABÍA QUE LA POBRE, TENÍA TANTOS PROBLEMAS Y **RESOLVÍ** QUE...
NUESTRA EMPRESA ES **HUMANITARIA** Y NO PODEMOS COBRARLE A UNA DAMA EN ESTA SITUACIÓN, ASÍ QUE...
...DESDE AHORA RENUNCIAREMOS A HACER EFECTIVA LA ORDEN DE COBRO!
¡AY, **CLARA, MAÑANA** TE ABRO DE NUEVO EL CRÉDITO...
RAAACK
BERNET
2